

COURS INTENSIFS	OBJECTIFS		
MANUEL	OBJECTIFS ACTIONNELS & PROJETS	ACTES DE COMMUNICATION	THÈMES & CIVILISATION
<b>C1.1</b>	<p><b>SE DOCUMENTER</b></p> <p>Connaître les sources de documentation</p> <p>Juger un document. Repérer le point de vue de l'auteur</p> <p>Prendre des notes</p> <p><b>PROJET</b> : effectuer une recherche d'information</p> <p><b>SYNTHÉTISER DES INFORMATIONS</b></p> <p>Repérer des idées convergentes ou divergentes</p> <p>Résumer une idée</p> <p>Produire une synthèse cohérente</p> <p><b>PROJET</b> : faire une synthèse</p> <p><b>FAIRE UN EXPOSÉ SUR UN SUJET DOCUMENTAIRE</b></p> <p>Faire un plan</p> <p>Rechercher et noter des informations</p> <p>Présenter et commenter une diapositive</p> <p>Présenter l'exposé (enchaînement des parties)</p> <p><b>PROJET</b> : présenter les résultats d'une recherche sous forme d'un exposé</p> <p><b>RACONTER UNE SUITE D'ÉVÉNEMENTS</b></p> <p>Faire une chronologie</p> <p>Organiser un récit à partir d'un point de vue</p> <p>Enchaîner les moments du récit</p> <p><b>PROJET</b> : relater l'évolution d'un événement</p> <p><b>DÉVELOPPER UNE IDÉE</b></p> <p>Annoncer une idée</p> <p>Donner des exemples</p> <p>Faire des objections</p> <p>Reformuler l'idée</p> <p><b>PROJET</b> : rédiger un essai</p> <p><b>PRÉPARER UN DÉBAT</b></p> <p>Analyser le sujet du débat et prendre position</p> <p>Préparer ses propres arguments</p> <p>Prévoir les arguments opposés et les réfuter</p> <p><b>PROJET</b> : rédiger une proposition de projet</p>	<p>Parler des causes et des conséquences</p> <p>Proposer des solutions</p> <p>Donner des conseils</p> <p>Rédiger un courriel</p> <p>Noter des informations</p> <p>Evaluer les avantages et les inconvénients</p> <p>Produire un rapport</p> <p>Rapporter des propos</p> <p>Introduire et développer un sujet</p> <p>Définir un concept</p> <p>Fournir des renseignements factuels</p> <p>Préparer un exposé</p> <p>Parler de changements</p> <p>Expliquer un phénomène</p> <p>Donner des exemples</p> <p>Comparer des points de vue</p> <p>Rédiger une note de service</p> <p>Commenter une citation</p> <p>Faire une analyse critique d'un projet de loi</p> <p>Participer à une consultation publique</p> <p>Présenter des arguments</p>	<p><b>THÈMES</b></p> <p>Les fausses nouvelles</p> <p>Le végétalisme</p> <p>La gentrification</p> <p>La journée sans voiture</p> <p>Le bilinguisme</p> <p>Le vivre-ensemble</p> <p>Le jeu</p> <p>L'évolution des relations</p> <p>Les réseaux sociaux</p> <p>Les langues et les visions du monde</p> <p>Des langues en voie d'extinction</p> <p>L'écriture inclusive</p> <p>La légalisation du cannabis</p> <p>L'apprentissage et les jeux vidéo</p> <p><b>CIVILISATION</b></p> <p>Les sources d'information</p> <p>Les outils de vérification des sources</p> <p>Les habitudes alimentaires</p> <p>Les nouvelles tendances dans le développement urbain</p> <p>L'avenir des transports</p> <p>L'éducation bilingue</p> <p>La recherche scientifique</p> <p>La cohabitation dans un pays multilingue</p> <p>La place du jeu dans les sociétés</p> <p>L'amitié à travers le temps</p> <p>La langue et la pensée</p> <p>La langue et l'identité culturelle</p> <p>La place des femmes dans la langue française</p> <p>La législation et les enjeux sociaux</p> <p>L'école branchée</p> <p>Les programmes de mobilité des jeunes francophones</p>

COURS INTENSIFS	OBJECTIFS & CONTENUS		
MANUEL	OBJECTIFS ACTIONNELS	ACTES DE COMMUNICATION	THÈMES & CIVILISATION
<b>C1.2</b>	<p><b>ANIMER UN DÉBAT</b></p> <p>Introduire un débat – Poser un problème Intervenir comme meneur du débat Intervenir comme participant au débat Conclure</p> <p><b>PROJET</b> : participer à un café citoyen</p> <p><b>FAIRE UN COMPTE-RENDU DE DÉBAT</b></p> <p>Présenter le but du débat et ses étapes Détailler le contenu et citer les intervenants Faire la synthèse du débat</p> <p><b>PROJET</b> : organiser un débat</p> <p><b>DÉFENDRE OU CRITIQUER UN PROJET</b></p> <p>Faire l'historique d'un projet Présenter des arguments pour ou contre Réfuter un argument</p> <p><b>PROJET</b> : mener une enquête sur un enjeu de société</p> <p><b>DÉNONCER</b></p> <p>Analyser des données Dénoncer des inégalités Alerter l'opinion publique</p> <p><b>PROJET</b> : lancer une pétition en ligne</p> <p><b>PROTESTER</b></p> <p>Faire réagir Écrire pour protester Argumenter et s'indigner</p> <p><b>PROJET</b> : écrire une lettre à un député</p> <p><b>S'IMPLIQUER</b></p> <p>Repenser son rapport au monde Se regrouper Suggérer des solutions</p> <p><b>PROJET</b> : enquêter sur les causes qui amènent à agir</p>	<p>Rédiger une recommandation Convaincre Réfuter des contre-arguments Faire des objections Donner son avis Participer à une concertation citoyenne Analyser une argumentation Prendre position Participer à un débat Gérer les tours de parole Répondre à un sondage Créer un questionnaire Analyser des réponses Parler de la situation politique d'un pays Défendre une cause Organiser une campagne de sensibilisation Ecrire une lettre de protestation Préparer un « coup de gueule » Interviewer un groupe de personnes</p>	<p><b>THÈMES</b></p> <p>L'intelligence artificielle La bioéthique La vaccination obligatoire Le bien-être au travail Les influenceurs La viralité Le populisme L'obsolescence programmée Les injustices salariales La pollution marine Le boycott Les scandales environnementaux La simplicité volontaire Les associations Les monnaies locales</p> <p><b>CIVILISATION</b></p> <p>Les enjeux liés à l'intelligence artificielle Les relations entre humains et robots La place des algorithmes dans la vie quotidienne La place du débat dans la société Le choix personnel par rapport à la responsabilité collective Les relations au travail Les enjeux sociaux émergents Les nouvelles stratégies de marketing Les courants politiques La protection des consommateurs Les inégalités salariales entre les hommes et les femmes Le « continent de plastique » Le militantisme La pomme du Limousin La sobriété heureuse Les Amis de la Terre « Demain », film documentaire L'essor des monnaies locales Les initiatives environnementales</p>

COURS INTENSIFS	OBJECTIFS & CONTENUS		
MANUEL	OBJECTIFS ACTIONNELS	ACTES DE COMMUNICATION	THÈMES & CIVILISATION
<b>C1.3</b>	<p><b>CHERCHER UN EMPLOI</b> Rédiger une lettre de motivation Mettre en valeur ses compétences Rédiger un curriculum vitae <b>PROJET</b> : rédiger un CV</p> <p><b>PASSER UN ENTRETIEN D'EMBAUCHE</b> Se préparer à un entretien d'embauche Déjouer les pièges S'exprimer efficacement <b>PROJET</b> : simuler un entretien</p> <p><b>FAIRE UN RAPPORT DE STAGE OU UN BILAN</b> Décrire les circonstances (lieu, intervenants...) du stage Présenter les points positifs et les points négatifs Suggérer des perspectives <b>PROJET</b> : rédiger un rapport de stage</p> <p><b>COMMENTER UNE FICTION</b> (roman, film, téléfilm, pièce de théâtre) Présenter un personnage Raconter l'intrigue Dégager la thèse ou la morale de l'œuvre <b>PROJET</b> : rédiger une critique cinéma</p> <p><b>COMMENTER UNE ŒUVRE D'ART</b> (art plastique, photos, architecture, jardins, vêtements...) Décrire une œuvre d'art Mettre en relation avec d'autres œuvres ou avec une réalité extérieure Dégager les caractéristiques de l'œuvre <b>PROJET</b> : présenter une œuvre d'art</p> <p><b>FAIRE LE COMPTE-RENDU D'UNE INTERVENTION ORALE OU ÉCRITE</b> (article, intervention radio, conférence, etc.) Repérer et formuler l'intention de l'auteur Noter l'enchaînement des interventions (faits, idées, exemples) Rapporter le contenu de l'intervention <b>PROJET</b> : écrire sur un enjeu culturel</p>	<p>Présenter sa candidature Evaluer une lettre de motivation Compléter les sections d'un CV Europass Se renseigner sur le poste et sur l'entreprise Mettre en valeur ses compétences Décrire les missions d'un stage Rejouer un sketch humoristique Organiser un festival du film Rédiger un commentaire sur un personnage littéraire Relater la conception et la réception d'une œuvre Donner une appréciation critique Produire un essai complexe</p>	<p><b>THÈMES</b> Les règles d'or de la lettre de motivation Les pièges en entretien d'embauche Les motifs de refus de candidature La valeur du stage Les aspects positifs et négatifs d'un stage Le cinéma et le théâtre français La critique cinématographique Les mouvements picturaux Le français familier Les emprunts lexicaux <i>Netflix</i> et le cinéma L'accès à la culture L'avenir de la culture en Europe La décolonisation de la francophonie</p> <p><b>CIVILISATION</b> Les canaux de recrutement L'identité virtuelle L'étiquette en matière d'emploi Les implicites de la communication Les différences culturelles et le monde du travail Les stages en France et en Suisse Le rapport de stage Les secteurs d'activité économique La rémunération des stagiaires Le Chef d'œuvre inconnu de Balzac Le personnage de Cyrano Un acteur français : M. Vuillermoz L'impressionnisme et le Salon officiel de 1875 Gustave Caillebotte, Henri Martin, Michel Peyramaure Le verlan Le Festival de Cannes L'UNESCO L'«exception culturelle» L'Organisation internationale de la francophonie</p>